

# Superstudioet på Kampen

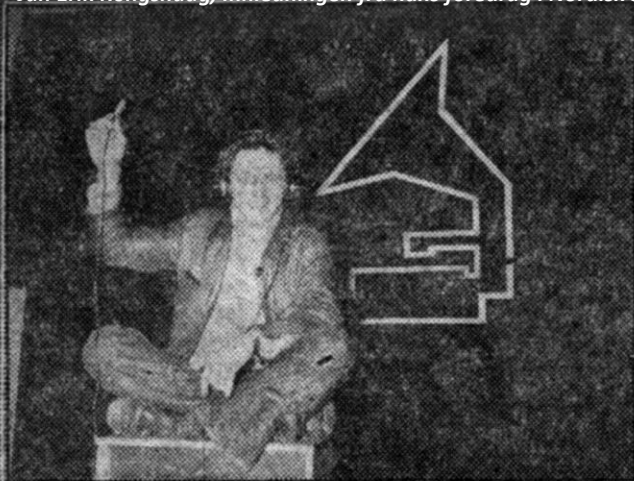
*Talent Produksjon AS ble startet av Arve Sigvaldsen i november 1972. Treff-platene og andre utgivelser ble solgt i store opplag etter norske forhold, og de dannet det økonomiske grunnlaget for det som skulle bli Talent Studio.*

*Våren 1974 begynte Arve Sigvaldsen for alvor å tenke på eget studio. Jeg var da lydtekniker i Arne Bendiksens studio og vi jobbet en del sammen. Vi mente begge at tiden var inne for et nytt studio i Oslo, og vi bestemte oss for å sette i gang. Vårt mål var at studio ikke på noen måte skulle ligge tilbake for det som allerede fantes av grammofonstudioer i Norge. Den største bakdelen med de allerede eksisterende studioer syntes vi var at de var for små. Skulle man ta opp et stort orkester, ble dette gjort i flere etapper med pålegg av hver enkelt instrumentgruppe. Først komp, så blås, så stryk osv. Dette syntes vi låt sterilt og vi ble enige om at studioet burde være på 250 – 300 kvm med kontrollrom på 50 – 60 kvm.*

*Vi hadde jobbet med 16 spor en god stund, og vi følte at dette ofte var for lite. Vi ble derfor enige om å satse på 24 spor. Vi tok sikte på å komme i gang med studio våren 1975, men det skulle vise seg å by på problemer å finne et egnet lokale. Vi reiste rundt og så på mange lokaler, fra gamle låver til nedlagte teatre. Omsider, i januar 1975, kom vi over et gammelt nedlagt mekanisk verksted på Kampen i Oslo. Vi skjønnte fort at det skulle bli litt av en jobb, men vi satte i gang med friskt mot. I april hadde vi alle planer, byggemeldinger osv. klare og byggingen kunne starte.*

*Vi hadde kalkulert med ca. 1 mill. kroner i utstyr og 800.000 i innredning. Den 15. september, 5 mnd. Og 2,5 mill. kroner senere åpnet vi studioet for første opptak. I tre måneder, fram til jul, ble det spilt inn ca. 25 LP-produksjoner, og vi fikk bevis for at det virkelig var behov for vårt studio.*

*Jan Erik Kongshaug, Innledningen fra hans foredrag i Nordisk Symposium mai 1976.*



**Dagbladet**  
Løssalgspris 2,00      Nr. 75 — 108. årg. Mandag 29. mars 1976



Bak denne muren strømmes toner, — toner som selger. Innfeldt til venstre: Arve Sigvaldsen — alltid med ørene på vakt. Innfeldt til høyre: Jan Erik Kongshaug — teknisk trollmann med sans for gam mal-dans og moderne jazz.





Arve Sigvaldsen og Erik Bøhler vurderer mulighetene



## Gamle Kampen mek. Verksted Kjøllberggaten 29, Oslo i 1974



Det var smeden Lars Engebretsen, kalt «Kampe-Lars», som grunnla Kampen Mekaniske Verksted i 1861. Den opprinnelige bygning er oppført i 1840. Bedriften leverte deler til steinknuseranlegg og sildoljeanlegg, samt jernstøpegods til Akers Mekaniske.

I året 1907 kom Ing. H. A. Hartner inn som aksjonær og direktør og ledet bedriften frem til 1956 - da han overdro som gave, sine og bedriftens samtlige 500 aksjer til Røde Kors - som i sin tur solgte disse til Akerkonsernet.

Oslo Kommune kjøpte eiendommen i 1973, og leide den ut til Talent Studio.

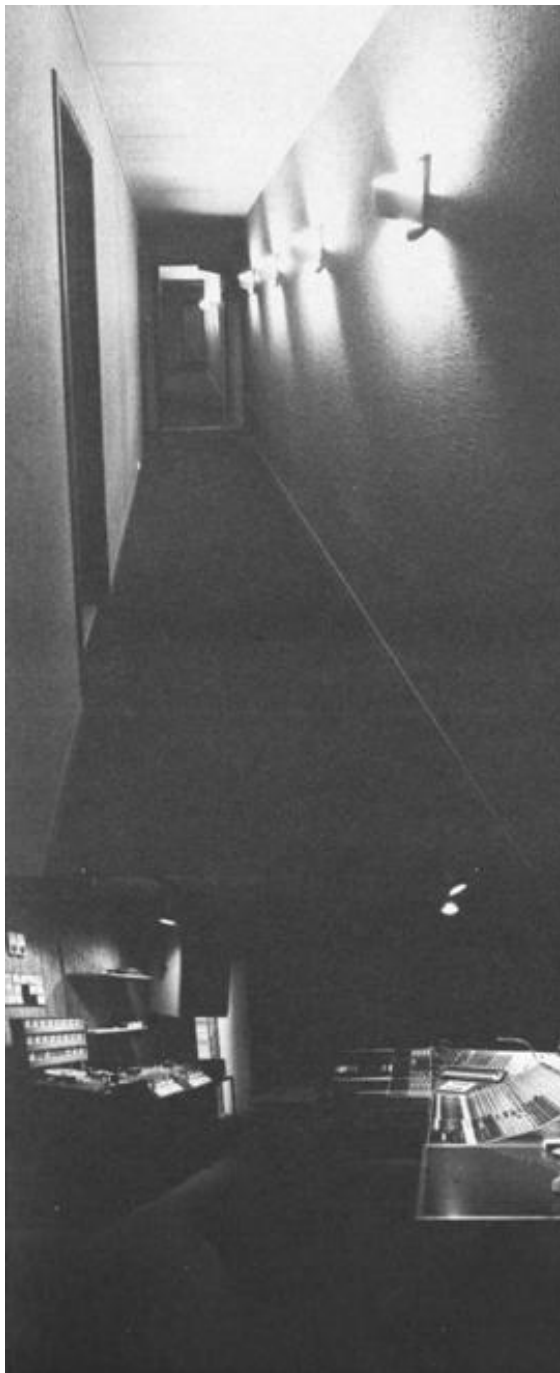
*Kilder: Mona Larsen/Torstein Hjelmeng  
Studiofotos: Arve Ringen*



1975 ...



Studiorom på 270 kvm,  
takhøyde inntil 5,5 meter,  
kontrollrom på 60 kvm og  
Helios custombuilt  
24 spors consolle.





# Talent Studio - utstysrliste

helios 28+6 in / 24 out mixing console  
allison 65k programmer  
4 section sweep equalizers  
vca faders  
8 vca groups  
6 echo/foldback sends  
24 channel monitor mix



## TAPE MACHINES

lyrec 24 track with dolby A  
2 MCI 2 track mastering  
teac 4 track  
2 studer a67 2 track  
tandberg/sansui cassette recorders  
4 dolby a 361 noise reduction units

## AMPS AN SPEAKERS

2 adyton (main monitor)  
2 urei time aligned studio monitors (main monitor)  
2 harman kardon citation 16 (studio playback)  
3 quad 303 s (talkback, foldback etc)  
2 jbl 4341 (studio playback)  
2 auratone small speakers  
various other small speakers (b&o jbl etc.)

## VARIOUS

lexicon 224 digital reverb  
emt 140 q reverb plate  
master room c dual reverb spring  
roland space echo  
lexicon delta t digital delay  
eventide harmonizer  
ams flanger  
roland dimension d  
rebis rack (auto-panner de-esser etc.)  
2 graphic 1/3 octave equalizers  
aphex aural exciter  
4 urei comp/limiters  
6 audio&design comp/limiters  
2 audio&design comp/exp/limiters

## MICROPHONES

neumann, crown pzm, schoeps, shure, electrovoice, akg  
sennheiser

## INSTRUMENTS

steinway c grand piano	ludwig drum kit	ac. guitars
arp odyssey	music man 410hd30	12 str. guitar
crumar organ	music man 112-65	6 str. banjo
leslie speaker	traynor bass master	fender stratocaster
honky tonk piano	music man 65 top	ovation ac/el guitar
fender rhodes piano	hh speakers	accordeon
hohner clavinet		
percussion		
fender twin reverb guitar amp		



Svein Engebretsen ved multitrackmaskinen





# Book'en i Talent Studio



Tekst: Lars Otto Wollum  
Tegninger: Jan O. Henriksen

Uforlignelige Jens Book-Jenssen. Her Kommer vi intetanende inn i studio hos Arve Sigvaldsen og Talent Produksjon for å treffe Frode Thingnæs, og hvem finner vi? Book'en selvsagt!

Travelt opptatt med å syne inn LP-plate. Dobbeltalbum til og med. Mest gamle svisker og veikjente ting, men også nytt stoff. Og felles for alle melodiene er at Frode Thingnæs har latt dem få nye drakter. Ikke med preg av uniformer og sjåferluer å la den Book-Jenssen vi alle kjenner, men nye moderne arrangementer for stort orkester. Moderne ja, men likevel kjedelige for Book'ens stil.

— Jeg har satset hardt på å unngå å brette opp stilen, sier Thingnæs. Book'en var utrolig opplagt i studio. Han sang med et overskudd og en glød som er få 65-åringene forunt. Han rundet år fredag 14. og albumet er en fin måte å markere dagen på. Det er noen år siden han sang inn plater sist. Derfor fant Arve Sigvaldsen ut at det nå

var på tide med en innspilling i et moderne studio. Book-Jenssen burde få anledning til å syne med et stort orkester, og ikke minst med nytt og avansert opptakstutstyr som sikrer en ganske annen lydgjengivelse enn på de gamle 78-platene.

— Vi måtte passe på mens Book'en er på topp, sier Sigvaldsen.

— På topp, undrer vi? Har ikke han vært det i hundre år? Nåvel, vi skulle snart få høre at han i hvert fall er mer på topp enn noen gang før.

I studio holdt han musikere, arrangører og produsenter i aye i fem timer. Sang om skjærslipere, sjømann, holmer og skjær, bølger og kastanjer. Snart sto, hang og lå han foran mikrofonen. Smektende og lett, snart glinsende glatt, snart lyrisk og følsomt. Det var nesten så englene fløy gjennom studio. Mellom opptakene pratet han som en foss, diskuterte, forlangte, føyet seg, spøkte og lo, ståket og styrte. Alltid med samme smittende humør, alltid like høflig og korrekt overfor andre. Ikke rart at

alle liker Book'en og at han er blitt showbiz'ens grand old gentleman her hjemme.

— Det er fantastisk inspirerende å jobbe sammen med Jens, sier Frode Thingnæs. Og for meg er det artig å tenke på at jeg hadde min debut som orkesterleder hos ham i Casino Non Stop Show på Chat Noir i 1967.

Noe annet som gjør dette til en litt spesiell opplevelse er at jeg husker alle melodiene fra da jeg var gutt. Beste-mor hadde dem på støvete 78-plater. Gjennom sveivegrammofonens tut, tèt det ut smektende viser og havsalt skum med bølgesus som nok mer skyldtes slitt stift og plate enn originalt opptak. Gamle 78-plater med blå etikett, husker Frode. På platemerket Musica.

Jens har et overskudd som gjør det vanskelig å henge på for en som bare er halvparten så gammel. Han blir så iurig og opptatt at han glemmer både tid og sted.

Får han plutselig en god idé, ringer han og begynner å syne straks jeg løfter av røret. Glemmer å si hvem han er. Vanskelig å skjønne, er det likevel ikke. Og han synger gjerne alle versene. En gang min kone tok telefonen sang han fem vers før hun fikk sagt at nei, dessverre, Frode var nok ikke hjemme.

Skulle være festlig om Jens ringte føll en gang, mener Frode.

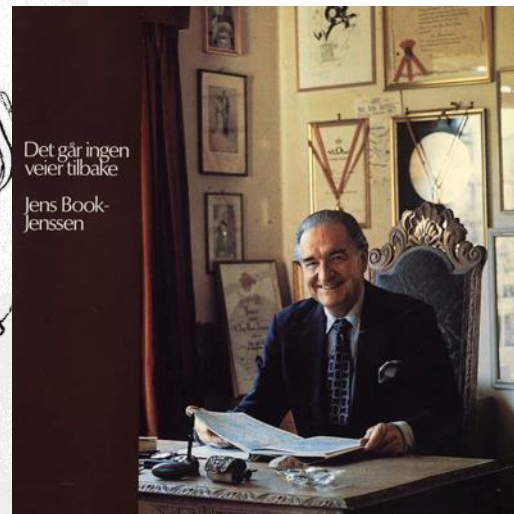
— Er moro dette gitt, sier Book'en. Asså med Frode. Flink gutt, svært flink, sier han mens musikerne tar pause for å spise. De går til automaten og får pølser og pommestertes, mens Book'en drar fram matpakke. Med geitost.

Typisk for Book-Jenssen. Trofast mot stil og form. Også i matveien. La ungdommen spise pølser og franske poteter. Geitost er godt, sier Book'en — Asså får'n så fin sangstemme av det!



En skikkelig "ild-dåp" av studio med "gamlekongen" Jens Book-Jenssen og stort orkester

«Gamle Nordsjø'n» er nøyaktig like frisk og feiende som før ...



Det går ingen veier tilbake

Jens Book-Jenssen





Det ble gjort en rekke musikalske TV-produksjoner, for NRK og andre



TREFF-serien var en viktig bidragsyter til studioets oppstart og utvikling



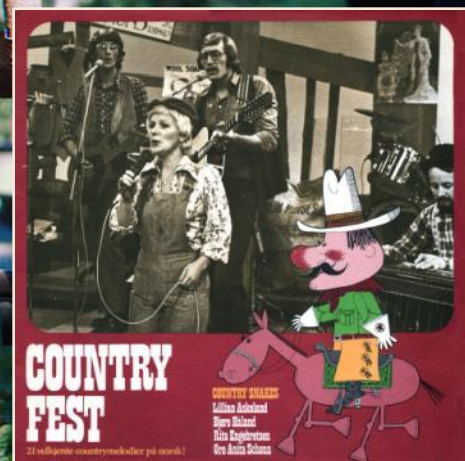


# VOODOO



Terje Rypdals VOODOO fremført av Inger Lise og Jahn Teigen, kom på 2. plass i den norske GP finalen i 1976. Plateversjonen ble gjort i Talent Studio dagen etter, med hele 25 mannsbandet på én gang, og innspillingen var klar til miksing etter én time.

Seriesuksessene FREM FRA GLEMSELEN og COUNTRYFEST var milepæler for Talent studio





Stein Ingebrigtsen var meget aktiv i Talent Studio med mange hits på flere språk



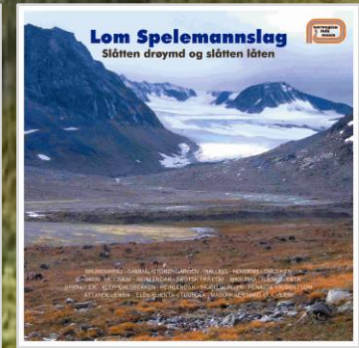
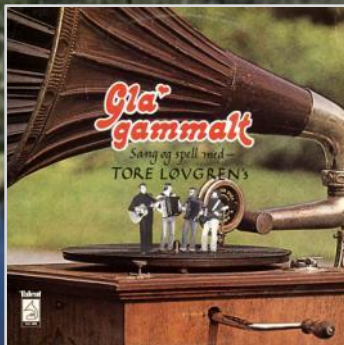
Stein Ingebrigtsen



# Gammeldans og Folkemusikk

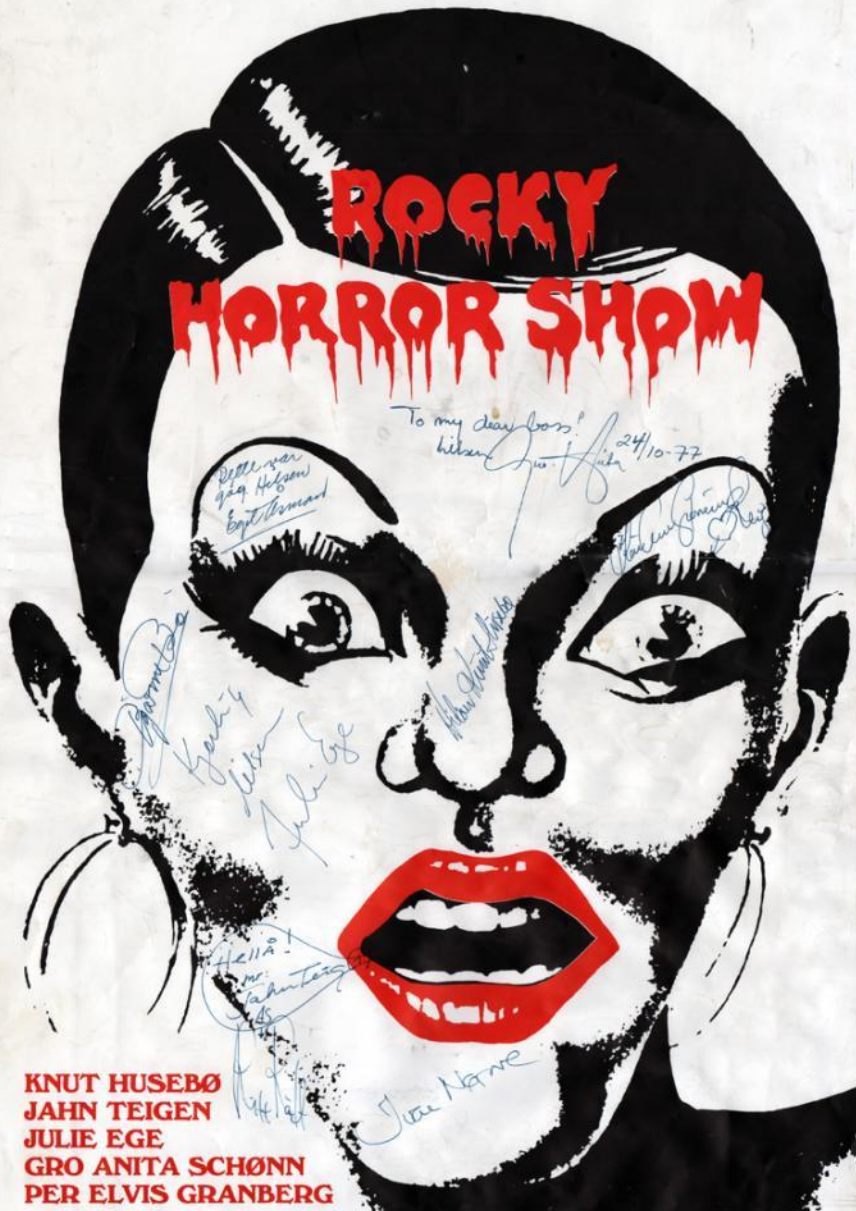


Sven Nyhus var sterkt delaktig i å bringe fine kunstnere til studioet





OSLO  
**NYE** i CENTRALTEATRET



**KNUT HUSEBØ  
JAHN TEIGEN  
JULIE EGE  
GRO ANITA SCHÖNN  
PER ELVIS GRANBERG**

**IVAR NØRVE • KARI ANN GRØNSUND  
ZAKHIR HELGE LINAAE • EGIL ÅSMAN • BJARNE BØ**

Innspilt LIVE i Talent Studio på én oktoberdag, i 1977, rangeres av mange "[Rocky Horror](#)" kjennere som beste album versjon utenfor England.





## Tramteatret – Pelle Parafins Bølgebånd



**Tramteatret/Pelle Parafins Bølgebånd kom til Talent Studio og gjorde albumene BACK TO THE 80'S og PELLE PARAFINS BØLJEBAND**





Per Borthens Swing Dept gjorde 2 album i Talent Studio, først med Laila Dalseth som vokalist (bildet t.v.), og senere med Karin Krog (bildet over m. Lars Otto Wollum (t.h.) som produsent - og Ola Johansen og Svein Engebretsen bak spakene.

De står bak en rekke av jazzhistoriens fineste innspillinger



Manfred Eicher, ECM og Jan-Erik Kongshaug i studioskonsentrasjon



## Talent Studio



1975 - 1982

Gjestebok

Den 14/2 og 15/2 1977.  
Var eg her for innspeling av  
plate Torleiv Bolstad



Torleiv Bolstad (født 25. oktober 1915 i Øystre Slidre, død 10. februar 1979) var en spilemann fra Valdres. Han vant Landskappleiken fire ganger, i 1947, 1957, 1970 og 1971.



Pat Metheny (guitar, 12-string guitar, 15-string harpguitar)  
Lyle Mays (piano)  
Eberhard Weber (bass)  
Dan Gottlieb (drums)

ECM recording 8.9. of 10. Feb 77.

IT WAS A PLEASURE . . .  
. . . LIKE EVER (ALWAYS)

THANK YOU, JAN ERIK

Eberhard Weber

Jan Erik - Thank you so much - the best studio  
and the best engineer!  
Nancy Pratt

Jan Erik

I have really enjoyed working with  
you and hope that the future will bring  
more good encounters.

Lyle Mays



Opptak Bodega Band, Trondheim

26-27/3 -77

Per Husby  
Jan Erik Johannsen  
Tom Engström  
Boud Indergård

Milo O. Tjø

Toot Paustal  
Lisbeth

Per Gramø

Per Kristall Uddet

Jonas Einarsson  
Lisbeth

Karsten Martin Thomassen

Rolf Østad

Jan Tjø

Per Håvard Wæhly  
Thor A. Johannsen  
John Pål Tunderberg



Innspilt i Talent Studios, Oslo, 26. og 27. mars 1977.

Tekniker: Jan Erik Kongshaug Produsent: Frode Thingnæs

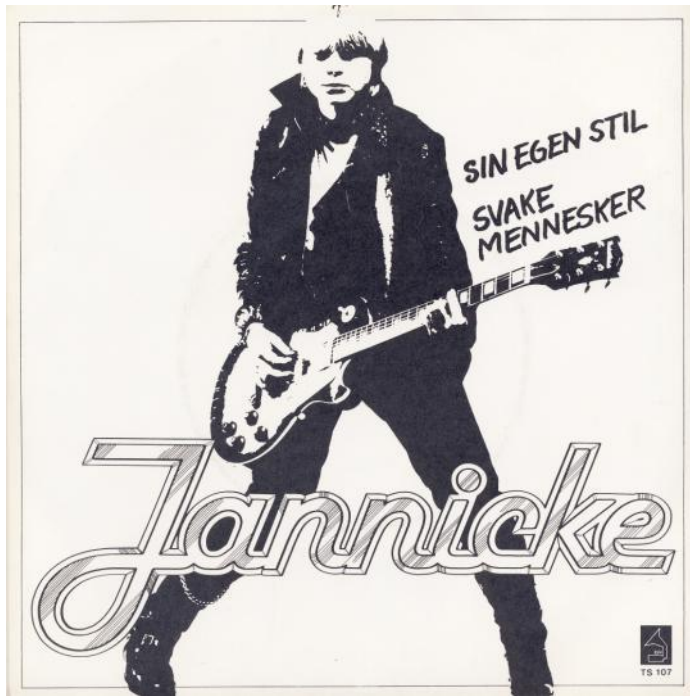
Det er nok en spøk, men plate til Kongen ble det – og Spellemannspris attåt

Tak for glimrende  
innsats under innspillet  
av konseptplaten 1977.

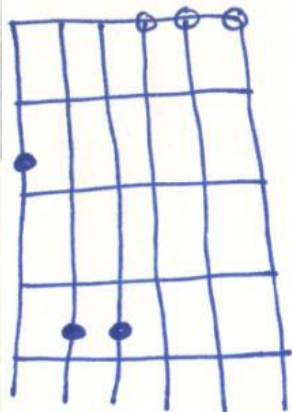
Olav V Rex








~~Har~~ ~~harve~~ (svake menneske)  
 HAR I DAG SPILAT IN MIN FÖRSTA  
 SINGEL MED SIN EGEN STIL OCH  
 SVAKE MENNESKER HÄR I DITT TRÅKIGA  
 STUDIO TAKENT!!!!  
 NU SKA VI SÄLJA SOM FAAN HÄR I NORGE  
 OCH SEN I UTLANDET AV DEN HÄR SINGELN  
 DET SKA JAG LOVA DIG. (INNARS STICKER JAG TILL SVEDEN)  
 ✓ Nej då jag bara skojade!!! Jag lovar!!  
 KUK ATT DU VILLESATSA PÅ MIG!! Turförsök!  
 JA OKEY JAG HAR FÖR I...  
 SKÖT OM DIG!  
 Len 8/12-1980  
 Spola ~~kröken~~  
 PS. sluta  
 röka  
 Jannicke  
 Rock'n'roll  
 PS. Sluta dricka



Hey!  
Jan-Erik

its a very  small reward for all your help!

Thanks JS

(P.S. I'm working on another one - should be ready soon)

JOHN SURMAN  
*Such Winters of Memory*

KARIN KROG PIERRE FAVRE



ECM



25.10.80 kl. 04.51



Ronald  
Thomassen

# Folque

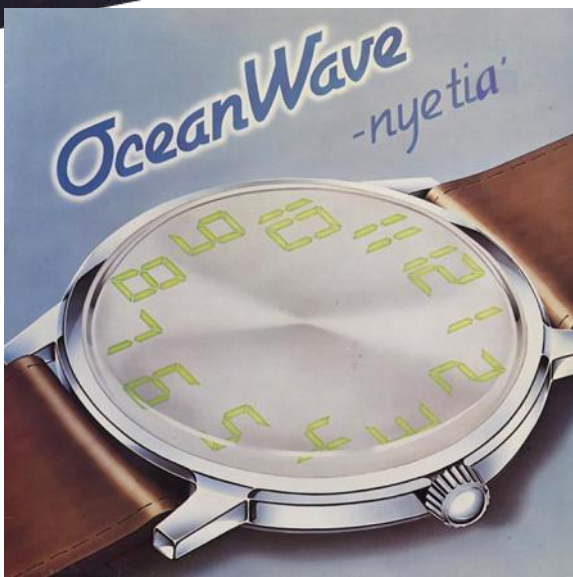
FOREUPPIG TITTELFORSLAG  
ETTER ENDELIG DISKUSJ-  
ONER (ALLE LÅTENE BLIR HERMED  
TITTELKUTT):

Fanfane for Kvinne-  
morderen Gamle Olaves  
på Veien hjem til Laudet ditt  
med Mere brennevin til  
Liti Kjersti mens Herrepor  
og Knut Liten danser  
Tango Exotique hos Sylvelin.  
(Akk, Min Sjæl svinner hen  
i en Opiumsdrom....)

(P.S. Ingen danset Reintender!!!)



«Etter Eriksenturnéen  
1931» (MEN HVOR VAR  
OPERASANGER CONRAD ARNESEN?)



OCEAN WAVE

FREDAG, 5-12-80.

TRE DAGER TIL ENDE  
 TOK PLATA,  
 KAN HENDE  
 AT IKKE ALT GIKK  
 SÅ GLATT.  
 KANSSE AT NOE  
 BLE UTELATT?

Ståle B. Johansen  
 (bit.)

Ernst Storeide

Samme dag!

De va'tje så verst alikabøl

Jonny Augustinussen.  
 Svein R. Hansen.

Linn O. Arntzen





www.rb.no

TEAMTEATER ET RE ER ET  
**Ja!!! Ja!!** Mensen, det var  
 den veka!!!

22.12.80

**VE-SLEFRINK** *Hilsen*  
**IS GOOD FOR YOU!** *tramb. Olsen*

Edvard og Munch  
 Norge er konk!!  
 Hilsen  
 Sarbj

**WE ARE ALL PEASITOTES!**  
 Eg er i feng  
**VE-SARBY**

LABS ER DUM!! HELSEEN??  
 MUS PÅ MUS

THE MIDNIGHT RÄNNER  
 AGE I made the second  
 try. AmBute.

ST. TEATER



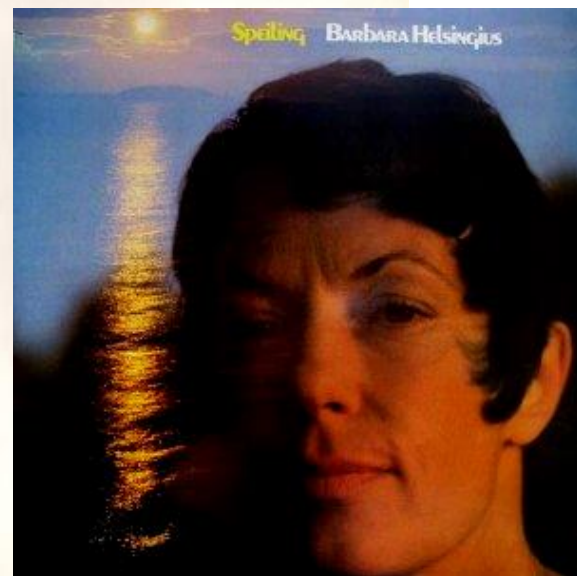


En riktigt duktig  
- del var verkligen  
starkt å være her !!!

Barbara Helsingius

Här var verkligen  
trevligt och jobba  
och trevligt att vara  
tillsammans med  
Jan Egil och  
Trar. Ett hjärtligt  
tack.

Barbara







Handba' met met  
- acapella - plata -  
spilt inn 16-17 Feb.  
1981

Birgitte G. Munch  

---



Foto: Jan Greve, Scanpix/VG

Oslo febr. 1981

Takk for all hjelp og  
fin service under vår  
Montreux-produksjon for  
N.R.K.

Hilsen fra  
Grethe Kausland  
Benny Borg og  
Berit Tunes





Country Team's elite lag (All star) SS

Mai-81



Preniulven Jim (otter)  
BIG

HAN BRACH  
JOHANSEN

~~Teige~~ (pianor + tromder)  
(Cher's occlusalt, frontalt canalculus)  
ca. vedhelt; derter ~~strettes~~

Amfin Tomisen (guitar, strat. des Paul (des Pål))  
absolutt; ikke tromder.  
(fan club adr. Amfin Tomise fan club)  
2270 FAISA

J. S. (Precision bøsse)

Talke til Jan Egil som måtte  
være både prenieulv og kelner.

ERKOKONGEN N N N N

Knut Erik Lagers (trommeslager i  
abventha)



JULY 1981

# INTERNATIONAL Musician AND RECORDING WORLD

STUDIO  
OF  
THE  
MONTH

## TALENT STUDIOS Oslo 6 Norway

NORWAY MIGHT SEEM AN unlikely, out of the way location for a successful recording studio with an international reputation, but since its launch in Autumn 1975 the Oslo-based Talent Studios has built up an impressive track record which dispels the myth that Norwegians do little else but knit sweaters and jog.

Talent owes much of its renown outside Norway to a close link with Manfred Eicher's ECM record label. From its headquarters in Munich ECM handles the very best in contemporary jazz (eg Keith Jarrett, Pat Metheny, Jack De Johnette) and has become a byword for perfection, both in presentation and recording quality. Each year ECM record up to a dozen sessions at Talent: proof that the studio is consistently able to meet their very high standards.

A mile or so East of the centre of Oslo, the Talent Studios building has the long low-slung look of an engineering works, which is precisely what it was before Managing Director Rave Figvaldsen took it over in 1974 and set about converting a vast empty shell into a fully functional studio.

The premises are in fact rented off Oslo City Council by the Talentproduksjon company, which also runs its own record label. As a result all the staff not only are experts on recording matters, but they also have plenty of knowledge about the consumer end of the market.

The day-to-day organisation of the studio is in the capable hands of Petter Hox, Studio Manager at Talent since January 1979. We met in reception, where an old HMV-type phonogram (the Talent Studios motif) stands in ironic contrast to the sophisticated



Some of the equipment in use at Talent Studios

techniques used inside. No language problems: everyone speaks flawless English, which makes life a whole lot easier.

Petter's description of the studio as "The Whale" puzzled me — until I saw the size of the place. The studio area is 270 square metres, in the form of an L-shape fitting round the control room.

The main section is six metres high — clearly designed for large ensemble work, whereas the smaller part of the L has a much lower ceiling. This is where ECM place their musicians as it gives the whole session a much more live feel.

With these two distinct sections, and with the use of screens in the

larger area, Talent is able to cope with a wide variety of musical set-ups from full scale orchestras to solo guitar work — and all directed from the central control room.

Pride of place instrumentally goes to the magnificent Steinway A grand piano: reputedly Keith Jarrett has fallen completely in love with it. The piano produces a pure clarity of sound which is a trademark of the ECM recordings. It is tuned twice a day during sessions to prevent the slightest loss in quality. Other instruments which can be rented per song or per day include another Steinway grand; an Arp Odyssey; organ with Leslie speaker; Fender Rhodas; Fender and Ovation guitars; a drum kit and various Fender, Music Man, London City and Traynor amps.

In keeping with the general feeling of spaciousness, the 60 square metre control room allows a lot of freedom to move around. Windows on two sides give full vision into the studio. Talent have stayed with the same mixing console since the very beginning: a British Helios desk with an Allison 65 K Programmer, 28 input channels with 4 section sweep equalizer and v.c.a. faders, 16 group outputs, 8 D.C. groups, 24 channel track monitor and six echo or foldback send. The engineering staff have completely modified the original desk, changing to automation and putting in a totally new set of pots. The tape machines used are a Lyrec TR53 24-track, two MCI JH1-10 2-tracks and a couple of Studer A67 2-tracks. Noise reduction is via a Dolby M24 and four Dolby A361.

Additional equipment includes an EMT 140Q quadrophonic echo, a Roland space echo, Eventide harmoniser and instant flanger, Countryman phasers, an Aphex 6028 aural exciter, Audio & Design and Urei compressor/limiters and an Inovonics 1/3 octave acoustic analyser. A Lexicon 224 digital reverb can be linked up with EMT plates and there's a superb 70 second delay obtainable on their Lexicon Delta-T digital machine. Petter ran a tape through the system, which sounded perfect, then let it hang for the full seven seconds — it seemed to stay up for ever.

Downstairs from the studio/control room area there is a relaxation room done out with the usual taste Scandinavians display when it comes to interior design. Talent will provide lunch, and coffee and beer is available from the bar. Here I chatted to Jan Erik Kongschaug who joined Talent at the very beginning as engineer and helped plan the whole system.

**With these two distinct sections, and with the use of screens in the larger area, Talent is able to cope with a wide variety of musical set-ups**

Although he has now gone freelance in order to spend more time with his family up in Trondheim, he is still intimately connected with the studio: he engineers and produces records for the Talent record label ranging from classical oboe solo to Norwegian folk dance as well as being the "official" ECM engineer.

He typifies the best of Talent Studios — affable, enthusiastic, modest and multi-talented. Modest: he dismisses American jazz guitarist Pat Metheny's description of him as "the greatest engineer in the world" by saying "typical American bullshit!" And multi-talented: he plays bass in a leading Norwegian jazz-rock band and is able to use his knowledge of performing to add to his engineering expertise.

Jan Erik is rightly proud of Talent Studios. He feels that the studio's acoustics play a major role in creating the crisp clear sound which typifies sessions recorded there. I asked him how they miked up the Steinway to ensure faithful reproduction: normally he uses two Neumanns inside the piano and possibly a couple of ambient mikes. However Jan Erik is starting to experiment with the Crown PS2 and is very excited by its potential, not only for the piano but for other instruments too.

Talent and ECM both have a reputation for working fast. Very fast. An album is usually recorded and mixed down in two or three days, and

that saves a lot of money. Jan Erik still remembers with amazement a duo session with pianist Chick Corea and vibes player Gary Burton. The recording session lasted just four hours: "Chick put some music in front of Gary and... vroom!" The engineers are able to set the levels almost immediately — no massing around for hours while they fiddle with the bass drum sound. Jan Erik, typically, has a different version: "All the musicians play so well, the original sound is so good, I don't need to do anything".

That speed, which according to Jan Erik is normal in Norwegian recording studios anyway, is complemented by the friendly atmosphere. One of the regular ECM musicians, drummer Jon Christensen, stressed that because Talent Studios was "like a big family" it was easy to forget the pressures of recording and that the general air of enthusiasm encourages above-average performances.

Visiting bands have no trouble gaining access to Talent. For a capital city Oslo is really tiny — no traffic problems — but nevertheless is serviced by the international Fornebu airport. The studio has its own parking lot a short distance from the premises, or there is a backyard for short-term parking. Petter will give advice on hotel accommodation; again as a capital city, Oslo has many hotels to choose from. One small word of advice: prepare for a shock when buying beer. In the centre of Oslo it can cost up to £2 a pint.

Talent Studio's price list is less of a shock. The Pound sterling/Krone exchange rate has been fluctuating recently, but currently the basic rate per hour for 24-track recording and mixdown is £45. Editing and copying in the editing room adds a further £20, and overtime £10-£12 depending on the time of week. As an example of instrument rentals the Steinway A grand costs £8 a song or £25 a day, while an Ovation acoustic would set you back £3 an hour or £8 for the whole day. Percussion instruments are free of charge. The Talent Studios phenomenon continues to grow as they increase their own record production (although this is mainly confined to Scandinavia) and as their fame spreads internationally. Frankly, one of the best advertisements for the studio is to listen to any of the many ECM albums recorded there over the past six years: the professionalism of the recording shows just what can be achieved at Talent. If you would like to contact Talent Studios, ring Petter Hox on Oslo (02) 67 95 40.

**Philip Dodd**





Gunnar Wiklund

ARBE, LARS, ~~OTARV~~ O.  
JAN - GIL



TREK "GRABBAR"  
FÖR VÄRME, VISAT TALA-  
MED OCH GOTTS SAMAR-  
BETE

Fugan o Gunnar  
o "BEBE"

Profile:  
Jazz Guitarist  
Pat Metheny

# MODERN RECORDING & MUSIC

VOL. 6 NO. 6  
MARCH 1981

Profile:  
Guitarist



## PAT METHENY

by Jeff Tamarin

Utdrag fra artikkel

When Metheny sat down to talk with MR&M's Jeff Tamarin during a recent stop in New York (Metheny tours most of the year, and says he likes nothing better than playing "live"), he was excited about his most recent recording, 80/81, recorded, as is most of Metheny's work, at Talent Studios in Oslo, Norway. Unlike his past efforts with the Pat Metheny Group, his solo work or his work as a sideman, 80/81 gave Metheny the opportunity to play with some of the musicians he grew up idolizing: bassist Charlie Haden, drummer Jack DeJohnette, and tenor saxophonists Dewey Redman and Michael Brecker. As with each of his projects, 80/81 finds Metheny exploring new musical directions; he is never content to repeat the same style. Pat also spoke about an upcoming duet LP that he will be doing with Lyle Mays, the Metheny Group's keyboardist. And throughout the conversation, Metheny had nothing but praise for his label, ECM, and his producer and engineer, Manfred Eicher and Jan Erik Kongshaug, respectively.

MR&M: Getting to the recording process, first, why do you prefer to record in Talent Studios, in Oslo (Norway)?

PM: The studio is terrific. Also, the engineer there, Jan Erik Kongshaug, must be the greatest engineer in the world. And, any recording that needs a piano, that's the place to be because they have a German Steinway that is just unbelievable. Also, going to Oslo provides an opportunity to get away; you're not in New York, you're not at home with ringing phones. You're there to make the record for a few days. We'll spend 18 hour days in the studio. I just finished a duet record with Lyle, and we did that in five 18-hour days.

MR&M: Do you have a home studio?  
PM: I have a little Teac 4-track cassette machine, which is unbelievable. And we carry around a Lexicon 224 Digital Reverb on the road. I patch that into the Teac and it sounds like Oslo.  
MR&M: What guitars do you own?  
PM: I have about ten, and my main one is an old Gibson ES 175, the first guitar I ever got. All the other guitars are just for special tunes.

MR&M: What about amps?

PM: Acoustic amplifiers.

MR&M: Pickups?

PM: They're stock.

MR&M: Which mics do they use at the studio in Oslo?

PM: I don't know, they change them a lot. I can't keep track. Every time I go it's a different thing. This time, to do acoustic guitar stuff, I never saw so many mics. They must've had five mics on the acoustic guitar.

MR&M: How about effects?

PM: They have their echo thing together. They use EMT plates and Lexicon Digital Reverb. They use the two of them together (EMT plate and digital reverb). They're good at knowing how to place the echo, making sure that instruments of a certain frequency and cymbals are on opposite sides, and that the echo returns are coming up on opposite sides of each other.

MR&M: Do you use any customized equipment?

PM: I work closely with the Lexicon company. I'm a big fan of their products. I've had my Prime Time [digital delay processor] slightly modified to have a sign wave in the modulation department for the voltage control oscillator. Lexicon sends the Prime Times out with a stock triangle wave. To me, that sounds a little harsh, so I've had them modify that. Other than that, everything is stock.

MR&M: Do you get involved with the mixes and the post-recording process, or would you rather just play and leave the rest up to ECM?

PM: I can't say enough about Manfred and Jan Erik. When we listen to the playback, they hardly have it on. I used to say, "Turn it up, it sounds tiny and thin." They'd say, "No, just listen for the notes." And that goes clear through the mix, which is done at a very low level. Then at the end, they crank it up, and *man!* On the record I did with Lyle, they finally cranked it up at the end and I was going berserk.

MR&M: That's a good approach, because someone at home might play the record at a low level and they want to hear everything that's there.

MR&M: Plus, your ears get tired. When we did *American Garage*, we had fun and we listened to everything at full blast. But you don't get a clear picture of what's on tape. Also, nobody listens to it like that.

MR&M: Are you interested in recording digitally?

JAN  
ERIK  
)  
TO MAKE FOR HELPING  
SUCCESS - WITHOUT A DOUBT -  
YOU ARE THE BEST ENGINEER  
PAT  
METHENY

## Pat Metheny & Lyle Mays



As Falls Wichita,  
So Falls Wichita Falls

ECM



8/10-81.

Ja, ja så var jeg her i øjens  
da, men lille hyggelig  
gang.

Inger Lise





6/10-81

Det var lenge  
siden sist, men bedre  
sent enn "aldri i livet"

Hilsen

Kim Kariq





10/10-81  
Kære dere!

Tak  
for tilbedingen  
og alle hjælp!  
Kjell Bækkelund,

**POPULÆRE  
KLASSIKERE**

**KJELL BÆKKELUND**

 Johann Sebastian Bach (1685-1750)	 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	 Franz Liszt (1811-1886)	 Frédéric Chopin (1810-1849)	 Robert Schumann (1810-1856)
 Frédéric Chopin (1810-1849)	 Frédéric Chopin (1810-1849)	 Frédéric Chopin (1810-1849)	 Frédéric Chopin (1810-1849)	 Frédéric Chopin (1810-1849)

Pluggene omfatter: (Mozart) - Musikskoleboken (Schubert) - Opus 10 nr. 4 nr. 1 og 2 (Chopin) - Anna Magdalena (Bach) - Menuet (Liszt) - Tannhäuser (Schumann) - Op. 28 nr. 4 nr. 1 og 2 (Chopin) - Schmetterling (Liszt) - Jesu, bleib meine Freude (Bach) - Blumenlied...



**Kjell Bækkelund**  
piano



**Til Elise**

FÜR ELISE - FRÜHLINGSRAUSCHEN - CLAIR DE LUNE  
CHANSON TRISTE - FRÜHLING - WALTZ IN ASS - BARCAROLLE  
SCHMETTERLING - JESU, BLEIB MEINE FREUDE - BLUMENLIED...



21/10 81.

Kjære Dere,

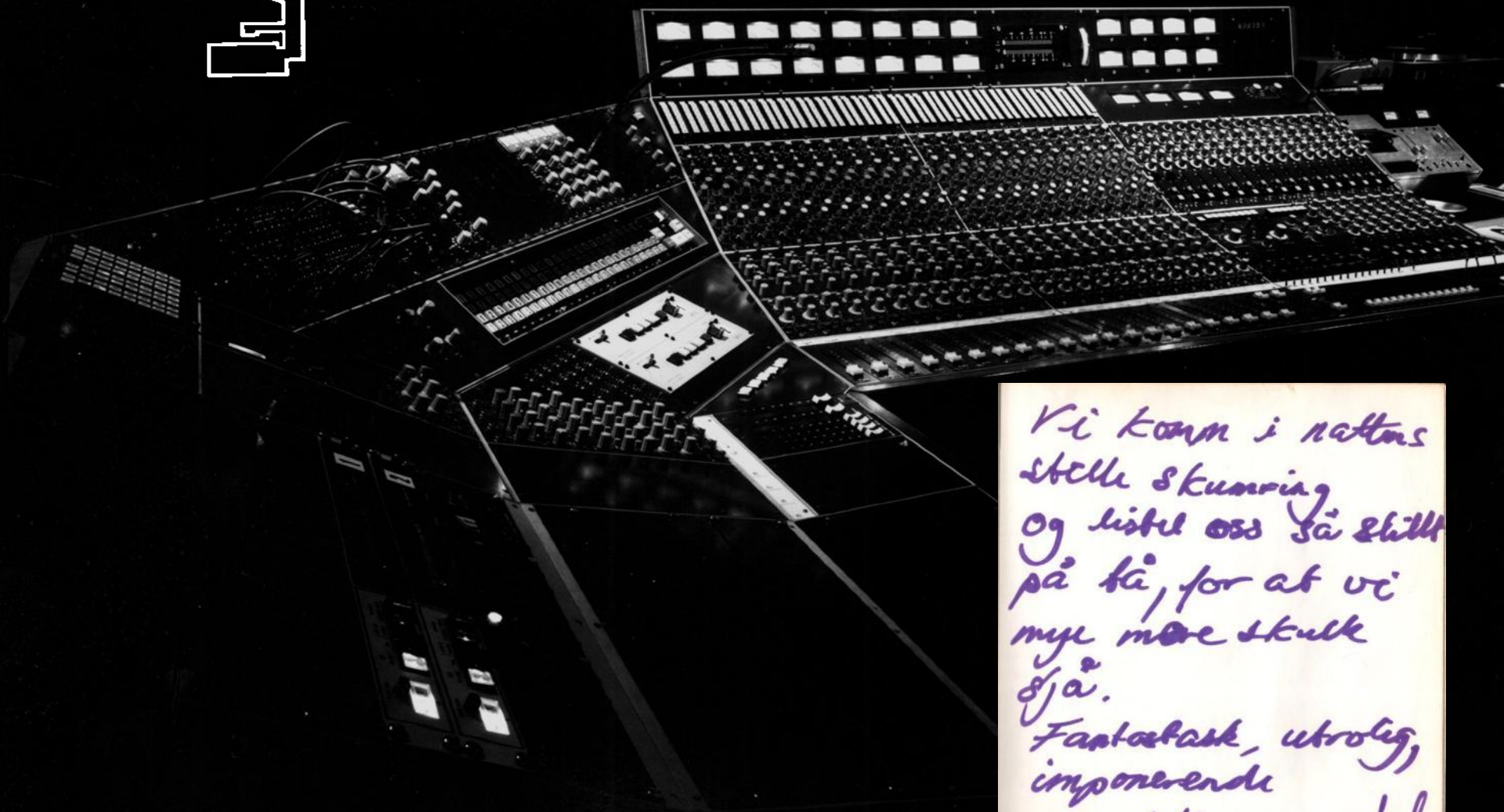
Med dette vil jeg sakka for skinda  
og sekk saman med Dykk her.

Vener det ikke vert siste gangen?  
Likke til framover.

Best helsing  
Jesper Heggvik







Vi kom i nattens  
stille skumring  
og listet oss så stille  
på tå, for at vi  
mye mere skulle  
sjå.  
Fantastisk, utrolig,  
imponerende  
Kære Uri og Joh

Kära Jannike!...

Jag är också svensk, kan vi  
inte träffas?



[www.jazzbilder.se](http://www.jazzbilder.se)

SIGN "Rökfri trummis"

*[Handwritten signature]*

PS. Till plattestudion  
Tack för allt.

Hälsa Jan Teigen



16/10-81

På vegne av Jordan Singers

med takk

fm

Roguefort



28.9.81

Med oss gikk det ille,  
det ble bare promille !!

Roguefort {  
Pelle  
Petter  
Bent  
Bjørn  
Erik  
Moden



Per Vollestad startet sin  
karriere som rockesanger  
med Pelle & Promille



**Emne:** Henry Hadaway

Dear friends and colleagues,

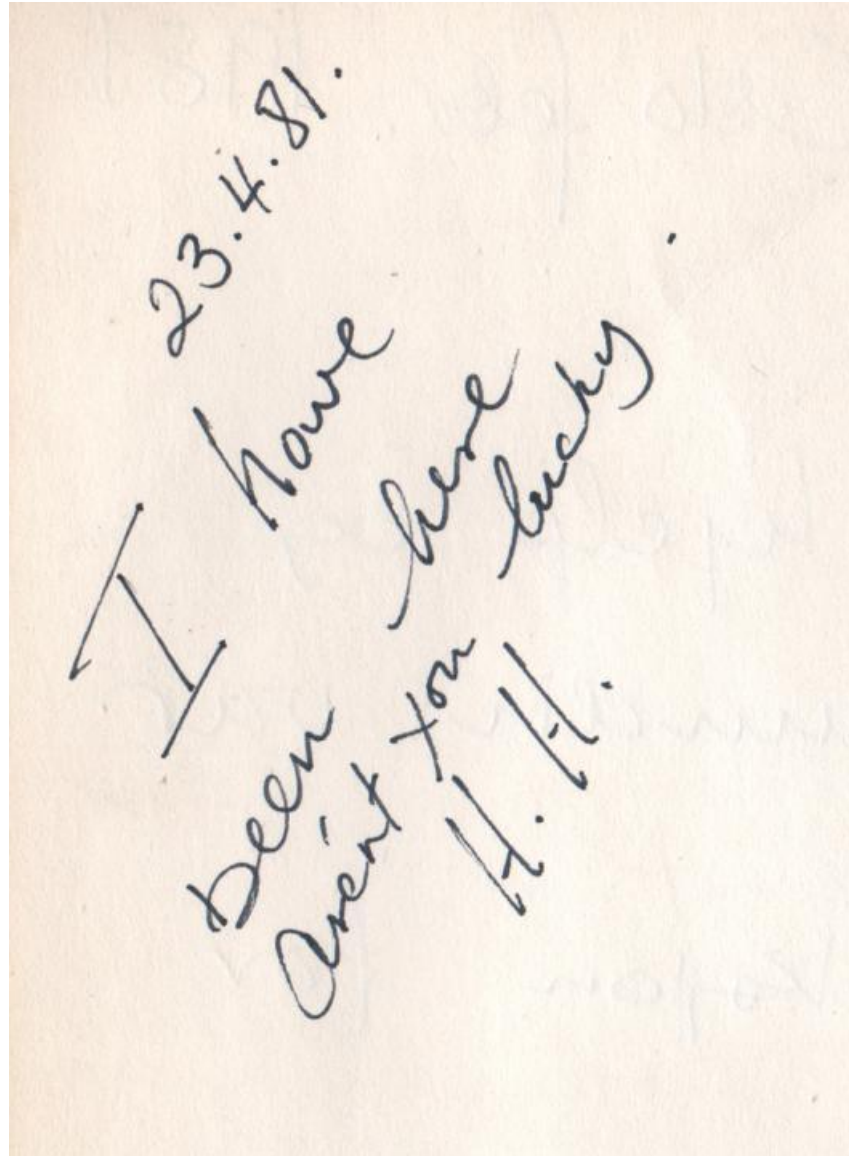
On Her Majesty The Queen's Jubilee Birthday honours, 2013, our Chairman Henry Hadaway has been awarded Member of the Order of The British Empire, the MBE, for his achievements in the creative industries.

We are both proud and delighted by this and would like to take this opportunity to thank everyone who assisted in Henry receiving this prestigious honour from Her Majesty The Queen.

Kind Regards,

**Sarah Hadaway**

HHO |Unit 4, Mill Hill IE |Flower Lane | London NW7  
2HU







[www.musikalske.net](http://www.musikalske.net)

Lagkamerater er inne  
- turbussen fylles med vann  
Soveposen på pinne  
- mitt øye, min fot og min tann.

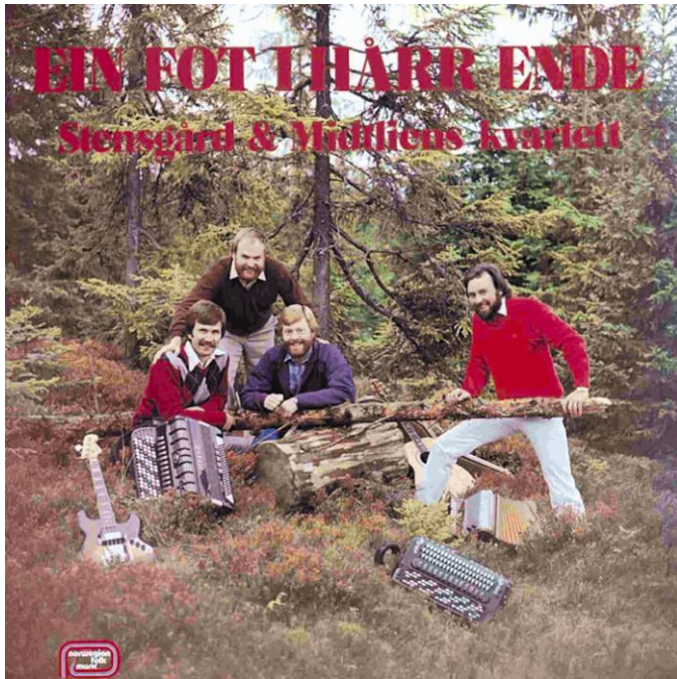
Talent studios 2/7 1981



Day Lul Tul  
"doperen fra Gönnsakland"







7/8-87  
"Å så hoppa ho"  
Med Inge  
Stig Stensgård  
Lage Lund, Arvid Jusuf, Bjørn Midtlie  
NH plate n. 2.



18/11-81 Innspirert av "den evigvarende trekkspill-  
WOO<sup>01</sup> festivalen på Hamar" kommer vi med  
følgende kommentar:

Vi hadde med 50 elektriske haringfeleer  
og det var derfor alt for liten plass.

## Stroboz

H. Hellstenius  
haringfele

Petter Hagen  
Bytnefele

Gron Erik Kristiansen  
el. haringfele. (perc.)

Fal E. Ringstad  
Affele (m. elektroffanger, corn-  
flakes)

Bonsæl Schieldrop jr.  
Sopran Hardingfele (fuzz, phase).

Bjart Fægeland ✱  
Bass Hardingfele





Tak for sprengt lys  
og mange livsknapper.

Alt funka bra alle glade

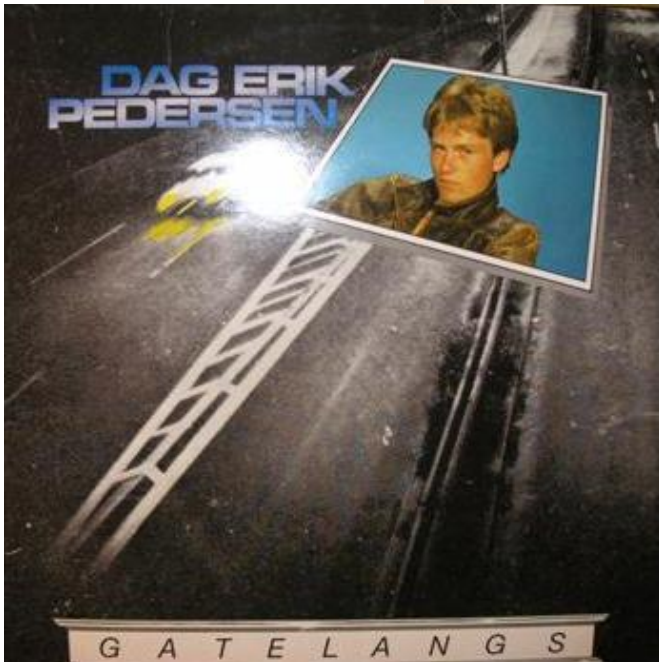
Froster Jølle

Kaus  
" Olie  
" Ell  
S. Jølle



29/12-81

Nå er jula snart over,  
og vi er igang med  
Dag "Petty" Pedersens nye  
lp. Vi trives.



Hilsen  
Kjeld Gantvedt.



Sept. -81

Unit Five gjør "IT"  
og håper på at KRØSUS GULLBIX  
Blir fornøyd. "Under stjerna"

*[Handwritten signatures and a star symbol]*  
P... → *[Signature]*  
Joe Hansen  
*[Signature]*

*[Handwritten signature]*  
Jimmy Jensen



Oh no no - Oh no no

Wencke Myhre

21/7-81





10. Mai 82

Vi takker for en fin opvisning.  
Det var moro!!

Fiken mus. linja ved  
Ansgar Sibels skole.



Kjell  
Lois  
Sirkhe  
Marit  
G. Stouy  
Sissel (Potta)  
Ann-Solveig

# Becher Record 2/4-82

Takk for et godt samarbeid  
i studio, og håper på et like godt  
samarbeid i tiden som kommer.

B.R. *Poul Tjebk*

Backlash:

*Dans Dahl*

*Jonas Komnæs*

*Stig Haraldsen*

*Byron Tore James*

*Rune A Mathisen*

Produceit:





26., 27.3.82 / 23., 24.4.82


# STOKSTAD / JENSEN

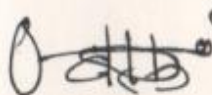
TRAD. BAND  
(MAD)

TAKK FOR GOD HJELP  
OG FORMÅE LVE PETER  
HAR APSOLUTT TALENT

INNSPILT I TALENT STUDIO 26, 27 MARS OG 23, 24 APRIL 1982

TEKNIKER: PETER HOX  
PRODUSENT: STOKSTAD/JENSEN

Stein Auløy 

Søren Jensen  


Brim Stormum  
~~Øivind~~  
(KLAR.)

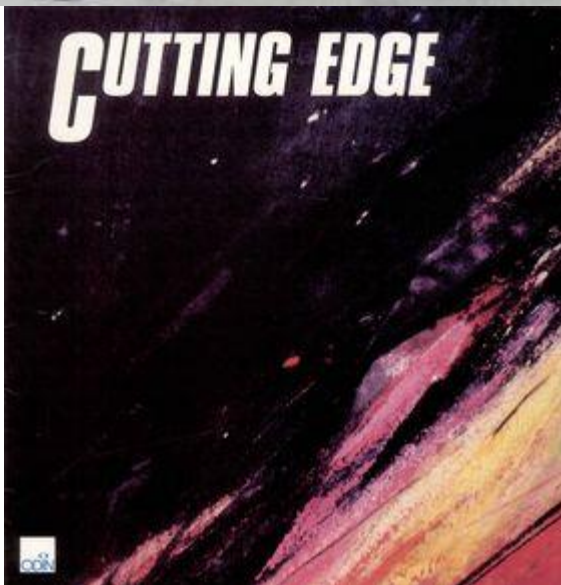
Pinn Andersen  
TRUMNER

Arild Bengtzen



Sture Spillo

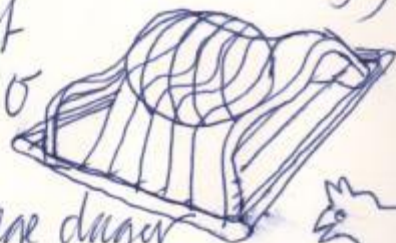




Producer, Engineer – Jan Erik Kongshaug

8.4.82  
Godt over midnatt  
Svett, trott, med  
hengende røde  
øyne

Cutting Edge  
var lagd avets påskeegg  
i Talent  
Studio



Tre  
lange dager  
og en kort LP.



Flott samarbeid med Jan Erik K.

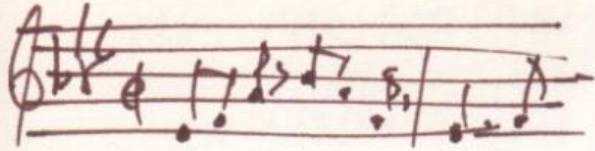
Rune Klakegg (tifyingre)  
Jan (de-tuned gitar)  
Edvard Skjelbred (double bass)

† Morten Halle (emigrert)  
Frank Jakobsen (deportert)



17/4 - 82

Hjärtligt tack för trevligt samarbete!



Bengt Hellberg

Karin Krug



JUNI - JULI - 82

HENNING KUITNES / NEXT STEP!

Et stort eller et lite "step" - Who knows.

Takk for noen hektiske, men fullt  
sommerdager - 82. Et meget godt  
samarbeid!!!

Takk  
Henning





16/6-82

Takk for meg, det gule

~~Tell Oghy~~

"fortyllende" !

7. juli 1982

Takk for hyggelige dager og  
usedvamlig god teknisk  
bistand ved innspilling av  
"Olsebanden" m. fl.

Oslo Sakshaug og Bjørn Arild Halvorsen  
Oslo Politidirektor



28/8-82

Etter sammenbrudd i  
A. B- studio, måtte vi bevege oss  
nok en gang til Talent.  
Meget hyggelig, og en fortreffelig  
tekniker (Jan Erik Kongshaug)

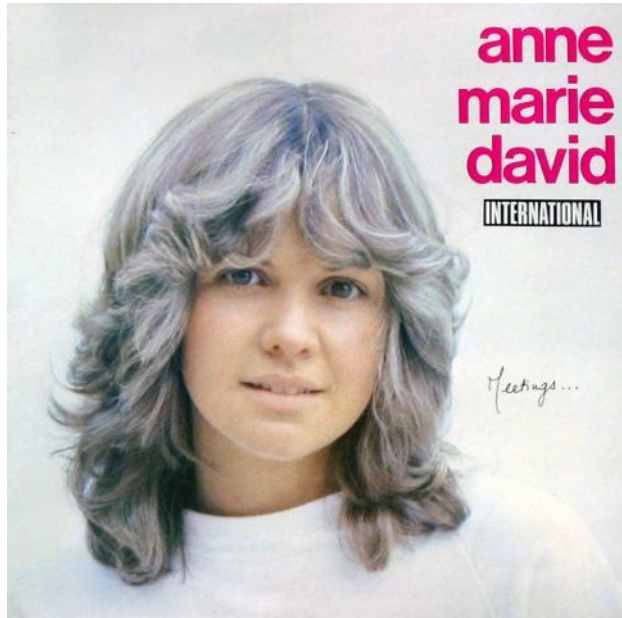
Med hilse  
Stensgård & Midtliens  
Kvartett.

Spuri Stensgård  
B. Midtliens  
Torgeir Lund  
Anders Østeren.



Vår 3. LP.





I hope you  
enjoyed to work  
with me as much as I did -  
with you.  
Believe me it won't be the last time  
with thanks and love  
Anne Marie

Oslo 18<sup>th</sup> → 25<sup>th</sup> Sept. 82

Og endelig  
på vegne av  
Kari Gjør

MAGENTA KEY

og Michel Velser

It's a real pleasure for me  
to work with you, Jan,  
and it's a bigger pleasure  
to think that if you come back  
to record "Die Clown ist  
Kapputt" with you  
Jean Pierre

Talent is a  
real food name

For the people working  
here - May our collaboration  
be something more than a wish!

Good luck

Anne Marie H.

06 82






(UFF DA! :)  
~~TUSEN~~  
100 HUNDRE SMÅ BORDELLER VIKER OSS  
HVORDAN DET GIKK

SEPTEMBER 82: SCANDINAVIA SMOGEL

"GLEMT I TRENGSELEN"

AV HI-HAT OG CYMBALER VAR  
DET OGSÅ ENDEL KEYBOARDS (EIVIND),  
BASS (MIKKEL), GITARER (WERNER) OG RESTEN  
AV SETTET TIL JAN-HÅKON. (ROGER A. HADDE  
IKKE NOK MIK'ER TIL Å FÅ MED SEG  
ALLE TROMMENE) ALTSÅ SCANDINAVIA  
SOM SAMMEN MED PETE OG JAN-EGIL  
MIXA "MILLENNIUM FALCON" (FRA NÅ AV  
EXAMENSOPPGAVE FOR LYDTEKNIKERE), OG  
"LEVE LIVET DITT" (LIVET DAG FOR DAG)

Werner  
EFTER FULLMÅTT, SCANDINAVIA &  
Gjengivingsdag 



Tak for enestående gode  
opptak - og fabelaktig teknisk  
redigering av min vds plate!!

okt. 1982

Thorbjørn  
EGNER



20/10-82

Takk for all  
hjelp

Ola Frode Bjørn  
Magne Huser  
Ole Thompstad  
Knut Samseth  
John Arne Johansen  
Eivind Rauloy

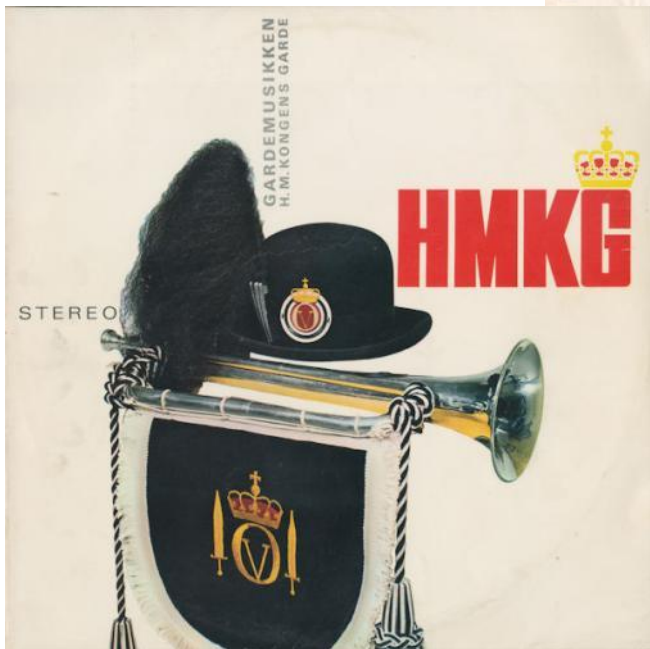
Egil Syseth  
Stig-Ove Ose  
Vidar Kolberg  
Espen Øvrum

Joostein Farholt  
Tore Bonke



Erik Grøtting

Eyvind Norderhaug



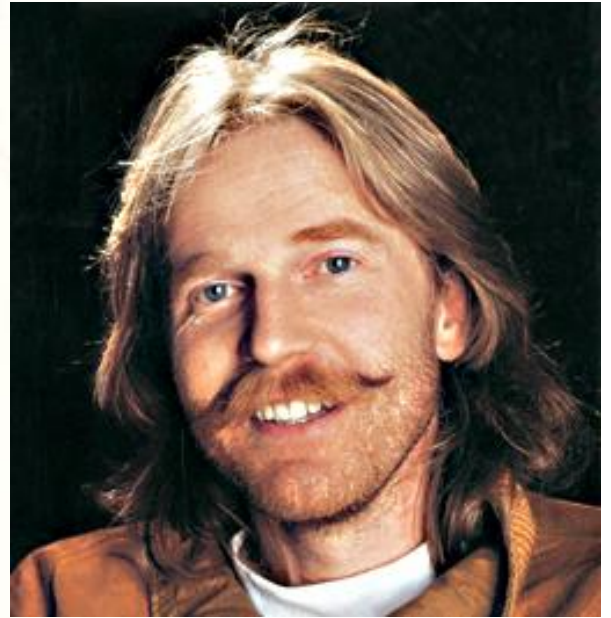
Takk for to uker av  
laurage dager i Talent

KL 01 <sup>45</sup> 23.10.82

Olav Steen

"Tredje Stedje" snart en realitet

Svein D. Loe







18/11-87

JENNARE RÖDE ROMPER  
OG SÅPEBOBLER  
HÄR KOMMER MINNIN

KNALLELSE NUMMER 3  
ELLER SOM MIN MIXARE  
KALLAR DEN SEXLEN

DRACULA'S DATTER

OH HOMO SOM FICK DIBER  
GIREI I VS OG RADIO I DAG.

DEN HÄR BUR DET KYÖR PÅ

VAD BURE DET  
NAITA GANG ..... JANNICKE DET ÄR DET  
BARA JAG SOM



19/11-82 HEI

Synes jeg måtte skrive i denne boken  
etter timers intenst karstrat-arbeide med  
stemmebåndende mine en dag i november.  
Hei, Hei.

Rolf Eivind Graf



MOR →



18/11-82

HALLO!

JA, NÅ ER JO IKKE JEG SLIK EN KLOPPER TIL Å  
TSGNE SOM HR. GRAF, MEN I DENNE SAMMENHENG ER  
DET VIKTIG Å HUSKE PÅ AT DET ER DE INDE KVALITETENE  
SOM TELLER!

ERBJUDRÅST,

M. K. John

1982

P.S. Denne gangen var det Jannickes plate "Draculas datter" som lå på  
hoffestabben.





Fredag 5-11-82.

En varm takk, til Arve Sigvaldsen,  
Musikere, kor, og tekniskere.



Torill Nordvik.

23 kretsmersterskap friidrett i senior og juniorklassen  
800 meter Norgesrekord for 14-åringer på 2.16.5 sto i hele 14 år  
«Frøken Norge»- finalist i 1976.  
politisk engasjert, plass i Skien bystyre.  
bibelstudier i USA.  
Frelsesarmeoffiser  
Har gitt ut en rekke album

"Ou ja -" 16 - 11 - 82

Takke for "Kampen" og meg

Wendu Myhr



Foto: Bjørn Opsahl



# Talent Studio



1975 - 1982

Gjestebok